

ME

NH

IRS

François Mauplot

François Mauplot tire partie d'une gestuelle proche de la calligraphie, de la schématisation de la trace à l'aide d'un calam*. Cette mise en lumière de la force de la pierre est ainsi sublimée par une abstraction totale de décors et de fond, le papier blanc, la toile bistre ou blanche revêt alors une toute autre fonction.

F.BONGIOVANNI Nice Matin 2007 - * calam pièce de bois ou bambon taillé servant de pinceau.



Installation
DEHORS
Vence 2007



15 m x 3 m x 1,5m

Installation
La Coupole
La Gaude
2008

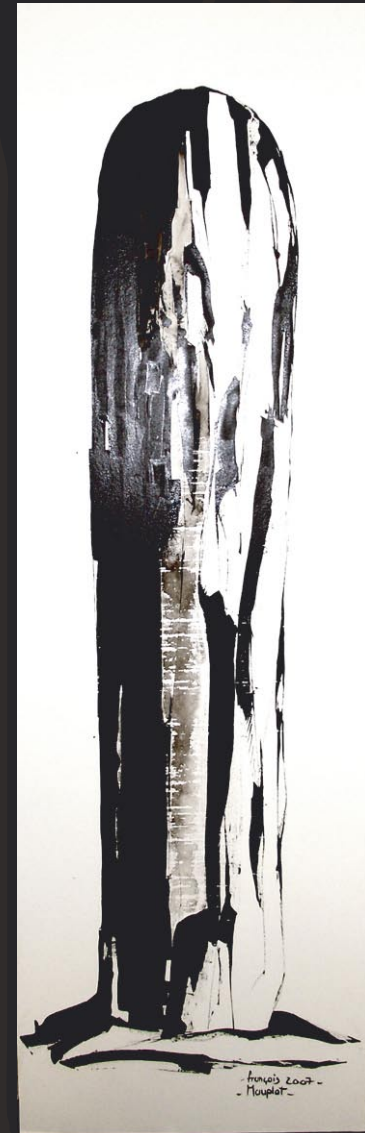


5 m x 1,20 m

Encre résine
sur toile lin
40 x 120



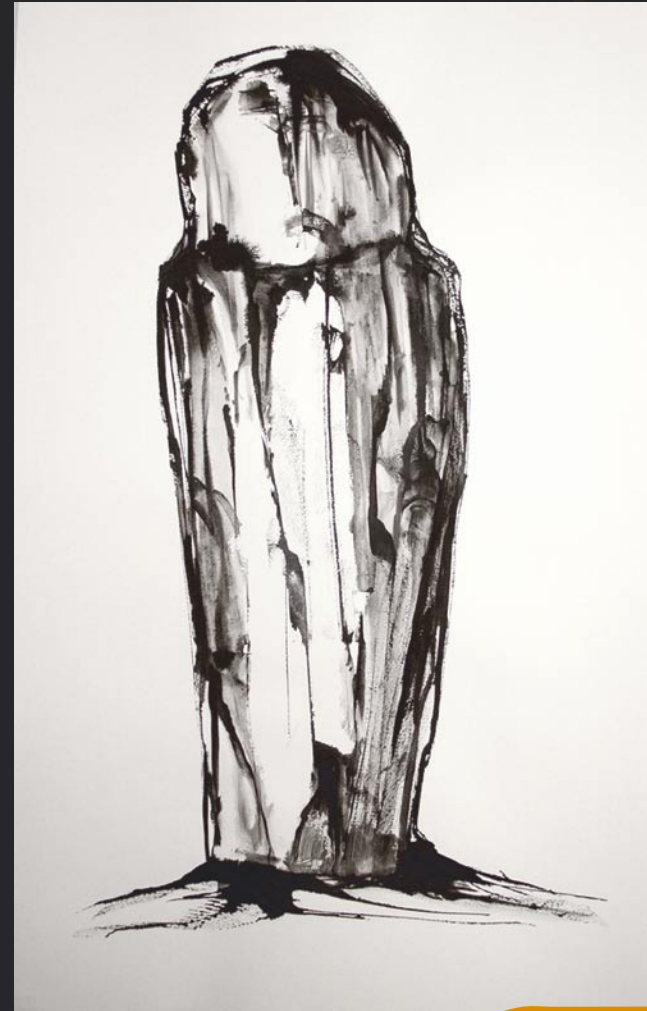
Encre résine
sur toile
70 x 210



Encre résine
sur toile
50 x 150



Encre résine
sur papier
80 x 120



Encre résine
sur papier
80 x 120



installation
un 22 juillet
Vence 2006



3 m x 0,70 m



5 m x 1,5 m
5 menhirs sur les
façades

De la trace laissée par le calame apparaît l'image de la pierre sur le papier, dans le noir profond de l'encre, François Mauplot fait résonner la matière. Des jeux subtils de l'eau et de l'encre, naît devant nous toute la force du mégalithe. Pierre abstraite, sans langage, seul témoin muet d'une histoire.

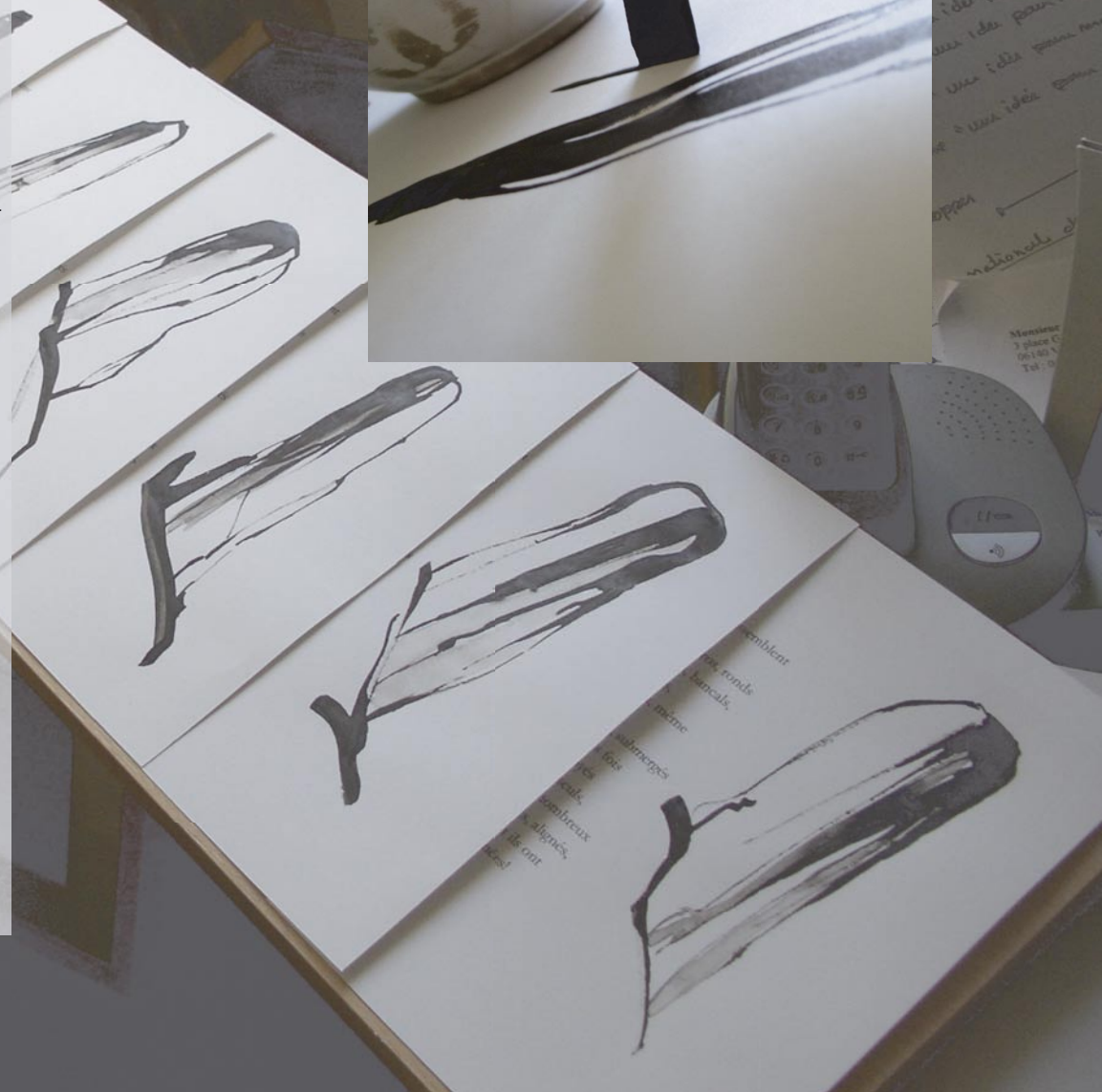
« Il y a, dans le menhir dressé, comme une offrande au ciel mais aussi un profond ancrage dans les terres de notre histoire. Je ne cherche pas à témoigner de l'aventure de ces pierres, je me sers d'elles pour inventer une calligraphie, un jeu de signes abstraits, une sémantique des formes qui trouve sa signification dans chacun de nous ».

Fantômes de puissance, de virilité, d'immortalité, ces pierres droites nous narguent depuis 4000 ans.

« Vous vous rendez compte de l'énergie qu'il a fallu déployer d'un bout de la terre à l'autre pour que ces phallus soient érigés ».

Il n'y a pas de réponse dans les installations et les grands dessins de François Mauplot, même pas un constat, c'est une œuvre simple qui nous amène à nous questionner sur l'existence même de ces monuments de pierre.

Il y a comme un concentré de force dans les encres noires, le trait est brut, sans reprise, direct.



Qu'est ce qui est le plus surprenant ? De voir François Mauplot aller et venir sur sa toile posée sur le sol, (certaines font 5 mètres), ou de l'observer tremper des drôles d'outils dans un grand bol d'encre noire ? Fabriqués dans des planchettes de peuplier très fines et taillés dans les largeurs souhaitées, les calames sont ensuite laissés dans l'eau, puis dans l'encre, pour qu'ils se chargent afin que le trait soit plus long.

Une dizaine de ces outils suffit pour produire tout le registre de traits que François Mauplot utilise dans la création de ses menhirs calligraphiques.

L'encre doit être souple, fluide, onctueuse, son noir doit être profond sans nuances, mat. L'encre n'est pas diluée, c'est l'eau qui est rapportée directement sur le papier pour créer des vibrations subtiles entre noir et lumière. Toiles et papiers sont toujours disposés sur le sol pour pouvoir dominer le travail, favoriser la spontanéité en limitant le recul. La toile ne prend toute son ampleur que lorsqu'elle est redressée à la verticale.

François Mauplot, dans ses installations, a souvent favorisé la lecture de son travail sur le sol dans le sens de la façon, il propose ainsi une lecture identique à la sienne, la même que celle qu'il a eue lors de l'exécution. Son travail prend toute sa dimension dans les grands espaces, les menhirs sont alors à l'échelle de l'homme, ils dominent.



Contact :

François Mauplot

3, place Godeau

06140 VENCE - FRANCE

Tel : 04 93 24 61 45 Mobile : 06 11 23 18 88

courriel : contact@mauplot.net - menhirs06@hotmail.fr

www.mauplot.net

EXPOSITIONS DE GROUPE ET SALONS (group)

1985, 1986 : Salon des Indépendants (Paris-Grand Palais)

1985, 1986, 1987 : Salon des Artistes Français (Paris-Grand Palais)

1986 : Salon de Mantes La Jolie

1986 : Rencontres des Jeunes Plasticiens (Fontainebleau)

1988, 1989, 1990, 1991 : Grands et Jeunes d'Aujourd'hui (Paris-Grand Palais)

1988 : Révélation 88 (Paris)

1989 : L'Art-Evolution (Saint Denis)

2003 « En toute liberté » (Vence) - Galerie Mouvances (Paris) - Augustin Latour (Nice)

2005 : Art Littoral Galerie (Dinard - Ille et Vilaine)

2006 : le 22 juillet - Installation menhirs (Vence)

2007 : Dehors - Installation menhirs Vence

EXPOSITIONS PERSONNELLES (solo)

1985, 1990, 1993 : Galerie Georges MARTIN (Vence)

1988 : Galerie 6 (Paris) 1993 : Galerie Lavignes-Bastille (Paris)

1994 : Galerie Art Today (Milwaukee-U.S.A)

1995 : Espace Nice Côte d'Azur aéroport (Nice)

1996 : Espace la Providence (Nice)

1997 : Chapelle Saint Jean-Baptiste-Galerie Quadrige (06 Saint-Jeannet)

1998 : Galerie Quadrige (Nice)

1999 : Art Littoral Galerie (Dinard - Ille et Vilaine)

2000 : Fresque urbaine 350 m2 commune de Vallauris - Art Littoral Galerie (Dinard - Ille et Vilaine)

2001 : Ouverture de l'atelier 7, place Godeau - VENCE

2002 « Fragments de réalité » (Vence)

2003 : Société REMY Charleroy (Belgique)- Galerie Mouvances (Paris)

2004 : Monaco 2004

2005 : La Note Bleue (Monaco)

2006 : La Providence (Nice) - La Note Bleue (Monaco)

2007 : Espace Riviéra (Villeneuve-Loubet) - Installation menhirs (La Gaude)